



さて、歴代代表者インタビュアー！早くも第二回目！二回目はこの方になります！自己紹介をお願いします。



えーい！たかはしかなえです！はなです！36歳です！



はなちゃん。今は現在のぴとうではインスタクターの印象が強いと思うんですけども、実は代表やってました！



実はね実はね。やってました



まず最初に、よさこいとぴとうを知ったきっかけを教えてください。



よさこいを知ったきっかけは、田舎が高知県だったので、夏休みに高知に行ったらよさこいしかテレビでやってなかったの知ってました。



やっぱり地元が高知って言うことだと、やっぱりよさこいは大阪の人というと家に帰ったら新喜劇がやってるみたいな感覚でやっぱりよさこいがとなりにある感覚ですか？



TVはよさこいしかなかったです！



じゃあ、ぴとうを知ったきっかけはどういうところでしょうか？



2005年によさこいのテレビを見ていたら、NHKで夢源風人の特集をやって大阪にもチームがあるんだということを知りました。



昔、NHKでぴとう取り上げられていたという。見たことある人いるのかなっていろいろ聞いてんですけども、それがきっかけで、大阪のチームを探してテレビを見てぴとうの扉を開いたと。



そうそうそうそう。



今のチームの中で女性メンバー多いですけども、はなちゃんは一番ぴとうに在籍してる女性ということになるんじゃないでしょうか？はなちゃんが代表になったのは？



うお！そうらしいよ。あのーぴとうに入った順番で言うとな。同期は「ぶんちゃん」と「なかじい」です！代表は2014年と2015年！！



10年近く年数経ってからなんやね。その間に、はなちゃんは色々やってましたよね？



してました。
振り落とし班（インスタ）
衣装班（衣装デザイナー業者対応等）
地方車班（地方車デザイナー、業者対応等）
中央スタッフ（練習会運営担当等）！
なつかしい！



今聞いててわかるのが古株しかかわからないって感じがですけど。今でこそ、振りも地方車も、もう高知に出るためのものは結構外注、ね、プロの方々を作ってもらってぴとうは参加してんですけども、当時は手作りが高知に行っていましたもんね。



すごいね！ようやってたね！
実は大阪でみんなでコツコツと作ってた！
土日は練習せずに地方車作業！



今はずーっとみんな練習たくさんするんですけど。
昔のぴとうは高知の2、3ヶ月前に振りを覚えて、そこからやっていくくらいで、練習もね。
基本定期練だけっていうような。



前日に覚える子もいたね。当日の子もいたね！



当日もいた。土日は地方車を作っていた、はなちゃんはこの地方づくりは、



大好き！参加率は、ほぼほぼ100%やったと思う（笑）



大好き！参加率は、ほぼほぼ100%
やったと思う(笑)

何が楽しかった？地方車こう作ってて、
、、、、どういこうところがどどんどんハマ
ってった？

インパクト！(※1)使ったり、釘(※2)打ったりポンド(※3)貼り付けたり、どう！どう！どう！どう！どう！どう！

どうっ！どうっ！どうっ！どうっ！どうっ！
たり。(笑)
、昔からそういう作ったりするのも好きやった？

大好き！

土日をメンバーで集まって地方車を作って、そしてそれを高知に持っていかないと駄目だと。そこも全部当時はやってましたけども。

ようやってたなあ。

今でこそはみんな9日の日に全員集まってバスで出発ってやってましたけども。当時は地方車、前乗り班っていうのがいましたね。

ようやってたなあ。

これ、はなちゃんも毎回行ってましたけども。何日くらい前から？



※1 工具の一種。ボルトやナットを回す際、手で回すよりも簡単に大きなるトルクをかけることができる。



※2 ねじ部を持たない略棒状の本体をほぼ変形させることなくそのままハンマー等で打ち込むことによって結合する固着具



※3 接着剤の登録商標の1つ



ようやってたなあ。
毎回行ってた！
4日くらい前からです！



前入りって、どんなことするのか、新しい人たちに教えて下さい！



本祭が始まる4日前くらい前に、5、6人くらいで休み取れる人とか集まって高知に前入りしました。
高知までトラックを乗って行くのに地方車の装飾していたら走れないので、全部パネル(※4)とか単管(※5)とかを積み込んで、高知に着いてから組み立ててました。



組み立ててやってたってすごいよね。



凄いな！今じゃ考えられない！

ということ、はなちゃんが代表になるまでいろいろなことやってきました。



いよいよ今日の本題！はなちゃんが代表にやってみよっかな？やろう！と、何かそういうきっかけだったり出来事みたいっていうのはびとでいうんなことやりながら、どういうところで、考えるようになったんですか？

まず、やろうかかっていう、気持ちがあつたの？



ありました！
いろいろやってみようかと思って、で、それを実行できるのは、やっぱり代表だなぁと思って、っていうのと、協力してくれるメンバーが近くにたくさんいたからです。

なるほど。支える仲間がいて、かつ、色んな経験をしたはなちゃんも、自分代表になって、こういうこともっと具体化したいと。

そうそう。



そういう思いからで。。。すばらしい。さて、びとはどちらかと言うと男性代表が過去多いですけども、女性代表もはなちゃんを含めて数名いました。
その中で2年連続で代表したのは今の所はなちゃんしかいません。



※5建築工事で用いられる機材の一種で 単管パイプ の略。建築現場で作業をするための足場用資材として利用されることが多い。



※4わく取りした、正方形（またはそれに近い形）の建材



おー、うんとー、えーっと、そうね。うーうーうー。

ない。



2年連続やってみて、今まではいろんな班でやってたりして、代表を支える、チームを支える立場で運営関わっていたけど、自分がトップに立つて、そこから見たびとりの景色というのは、どうでした？
例えば、これ大変やったなあとか、逆にこういう事でできてよかったなあとか、何か思い出があれば、教えて下さい。



おー。



今の事務局にも繋がるわけですね。やっぱり人数がいて、みんな協力しあうと、代表していても、機能しやすいところ。では、逆にやってよかった！というようなエピソードありますか？事務局との話でもいいですし、高知とかね、踊り子を代表からみたときのかよかったなあとかないですか？



そうですね。決定権は持ってるんですけど、みんながいろいろやってたから私だけに仕事の負担があったわけではなくて、一緒にできたから、よかったですね！



なるほど。思っていたよりかはすんなりできたって感じ？



いや、周りがね。一緒にやってくれた事務局のメンバーが助けてくれたので、私自身個人的に大変だったと思っただけではないんです。



ほう？まったたく？



大変だなあって思ったことは特にありません。



ほんとに（汗）、だから（汗）、ぴとらにとって欠かせない存在になつたわけですけども、スタッフ等を経て、自分が代表となりました。ぴとらの運営で、2年やった段階で大変やったなあとか、代表やっていてやっぱり良かったなあというエピソードがあれば、教えてください。



みんな賛成でした！
千賀先生（※6）にお願いしました！あきべーが千賀先生の連絡先を知ってましたので、あきべーが連絡をとってくれました。



つまり、プロの方に作ってもらったということ、これは今まで自分たちでできていたものを今更プロの方になっていう抵抗が当時の事務局メンバーとかはなかったですか？そして振りには誰に作ってもらいましたか？



振りを外注したこと、地方車を外注したことです。



ありがとうございます。さつき代表になろうと思っただけの中でのいろいろイメージがあつて、こういうことやりたいということから代表になったと言っていたんですけど、実際にはなちゃん代表になって、やりとげたこと、実現したことっていろいろはありますか？




うん。よかった、、、、




よかった。。。（汗）全部が良かった？




そういう感情は、、、、ちよっと、、、今出てこない、、、、よかった。




そういうね、ちよつとしたメンバーのつながりから、千賀先生が夢源風人の振りを作るということで、実際に、「夏色に心踊りて夢ひらく」というテーマで作ってもらいましたけども、やっぱり自分たちが作った振りを踊るのと、プロが作った振りについていうのは、どういう違いが何かあった？感じたところは？やってよかったですか？



身体の使い方とかが、全然違うのと、振りの多さとか、やっぱり自分らで作るものは、大分少なかったんだなって感じました。



良かったですね。元々は作って良かったと思います。それを活かしてまた自分らで作るってかという話もあったんだけど、やっぱりずっと作ってもらってます。



いいですよ。




いいね！

ほんとねいい振り、千賀先生もぴとうのことほとんど知ってもらってほんとにびとうだからこそできる振りを毎年作ってもらえるのはありがたいなと思います。


もうひとつ地方車。はなちゃんの土日100%の参加率で自分が作っていたわけですけども、これもプロにお願いした、まずメリットのところありました？いいですよ。




お金が安い！




お金が安い？




そう！外注は高いっていうイメージがあったけど、調べてみたら、自分らで材料集めたり、色々揃えて、こつちからレンタカー借りて向こうへ持っていくっていう費用を考えると向こうで作ってもらった方が少し安かったんです。




これは考えてなかったね。




土日練習にも当てられるし、作ってもらおうということになりました。




タイミングは良かったね。これがどつちかが先やったらまた、




うん。あの年が、ちようと9日に台風が来て、自分たちで作った地方車だったら、本祭は地方車潰れてたと思います。外注してたから丈夫な地方車で、次の日踊れたと思います。




前夜祭が中止になるぐらい本祭ももしかしたらどうなるか？ってニュースとかで言われてて、例年地方車を組み立ててた駐車場が水没したり。




ほんとタイミングよかったね。良かったと思います。




そんなはなちゃんが代表時の演舞曲。「夏色に心踊りて夢ひらく」と「万華鏡」この2曲。びとうは毎年曲が変わるので昔の曲を踊ったりすることはあまりないですけども、海を越えて演舞されてるんですよ？




ベトナムのタンロン大学のよさこいチームさんや京都の高校生たちが今この2曲踊ってくれています。



どう？今まで日本全国数あるよさこいチームの中から、そして何百何千という踊りの中から「びとう」を見つけてもらったっていうのは。




そうですね。チームコンセプト（目には見えない思いのつながり）に繋がると思いますし、嬉しいですよ！




その時代の曲についてもお話を聞きたいとお思います。まず一年目。「夏色に心踊りて夢ひらく」



テーマ、長いよね。



みんな、夏夢（なつゆめ）と言ってますけど、みんな話合ってるというテーマになったの？



メンバー全員にテーマを募集して決めました！この案は、あきべーからの案でした。意外でしょ？

「夏色に心踊りて夢ひらく」

「夏色に心踊りて夢ひらく」

この案を漢字にするかひらがなにするか？で、悩みましたね。

実際にこの曲、振りもそうですし、地方車もそうですし、作曲の方もここでまた変えたということ。

はいそうです。

やっぱり転換の一年になったかな？

そうですね。

どうでした？いろんなプロフェッショナルな方々にお願いをして出来上がった「夏夢」を振り返ると。

よさこい界が「いいな」「踊ってみたいな」って思う踊りとか曲とか衣装でない人と人が集まらなくなってきたと感じていました。なので、チーム存続のためにも良かったなあって思います。それで注目度も上がってきて、この演舞を踊りたいと声をかけていただいたり、ベトナムでも踊っていたいだいたり、本当に嬉しく思ってます！

今も踊ってくれてるって嬉しいね。

そうですね。ありがたいことです。嬉しいことなので2回言っちゃいました。(笑)

そして2年目の「万華鏡」これはどういう流れでテーマが決まったの？

「万華鏡」もテーマは募集しました。かなーみさんとゆきんこが「万華鏡」って案をくれました。で、「万華鏡」にしようってなった！

言葉だけ聞くとキラキラしたイメージなんですけど、振りはどうイメージしてた？こういうの作りたいなって言葉では難しいかもですが。

万華鏡って、回したらバラバラって変わるんじゃないかって、カシャツカシャツてなるじゃないですか？

ひとつひとつ場面が変わる？

そうですね。そういうのを演舞でやりたくなって思いました。

「万華鏡」でも「夏夢」があって「万華鏡」があって、着実にやっぱりびとぅを知ってくれた人っていうのは多かったですね？

そうですね。カメラマンさんも写真撮ってくれるようになって、ちゅんさんもこの時に来てくれました。あと、賞をもらいました！Worldあぼろんで！

今までのびとぅは、みんな楽しんでやりたいっていうイメージがありましたけど、少しずつ変わって来てて、千賀先生にお願いしてからチームの方向性も変わってきたよね？

そうですね。「夏夢」がアポロンで、ポッターのおかげで賞を頂きまして、地元大阪で賞をとれた。

「万華鏡」は大阪大会で賞をいただきました。まさか貰えるなんて思ってたので、両方びとぅくりでしたね！

そういう形で祭りでも、びとぅが認められるきっかけにもなったっていう。

嬉しかったです。泣きました(笑)ははは。

はなちゃん代表していた2年は振り返ってみると、びとぅにとつての転換のところだったなと思います。

さて、はなちゃんは今、インストとしてチームの踊り子さんたちのサポートしていて、みんなも助けられていと思うんですけど。

いやいや。たのしく、よさこいさせてもらってます。感謝です！

いや、待って。はなちゃんからアドバイスをもらおうと思ってるから。

定期的に今春ということで、今回びとうに登録しているメンバーには、この春、新社会人になるメンバーもたくさんいます。
はなちゃんも社会人の大先輩ですよ？

今新卒の子たちが心配なのは、よさこいやりたいけど、でも仕事あるからどうかなあ？と思ってる子が多いと思うんです。

そこで、新社会人になる子たちに向けて、よさこいと仕事、うまいこと両立できる、心構えとか、こういう風にしたらいいよってのがあれば、社会人の先輩としてアドバイスを。

そうですね。
睡眠をしっかり取ることです。やっぱり寝てなかったら、仕事にも支障をきたしてしまうので。仕事できてないのに趣味の方を没頭してるってことを気持ち的にもできないと思います。
しっかり寝るときは寝て、昼間に眠たくならないように割合を考えて、休むときは休む。

そして、よさこいしてるときはよさこいする！
しっかり休むことが大事です！

オンオフしっかりと自分の中で切り替えながらやる方が長続きすると。

無理しない。仕事をやんなきゃ駄目！仕事をほったらかして、よさこいをしては駄目です。仕事を支障きたさないように、楽しみましょう。

新社会人の方、今の言葉を肝に銘じてやってほしいと思います。
では、最後の質問です。

これは前回のきむにいにも聞いたんですけど、ぴとうは毎年代表が変わるチームということで、メンバーから募集をしてという形でやってるんですけども、今代表をやりたいなって思ってる人いると思います。

そういう人に向けて、何か背中を押すような、はなちゃん的なアドバイスっていうのを最後に頂いて締めたいと思うのでお願いします。

チームがおっきくなってきて、ちよつとやってみたいけど、おつきな不安がいっぱいあると思うんですけど。
ぜったいに一人ぼっちじゃないから！
ぜったいに誰か助けられるから！
そういう人たちがいっぱいいるから！
やってみたいって思うなら、一度声を上げてみたらいいと思います。

一度手を上げてください！
全部一人でする必要はないので、大丈夫！仲間がいっぱいいる。
だから大丈夫です！

（最後の方になったら、めっちゃ喋るやん。。。）
2年やってよかったですか？

（最後の質問ちゃうんかい。）
よかったよー！
ベリーベリーよかったよー！！
もう最高！！

再登板ある？

.....
（やっぱり喋らんのかい！）

もしかしたら、再登板あるかもしれないね。
いま、代表を考えている子のサポートに回ってるかもしれない。

0じゃないし、100じゃない！
含みを持たして、第二回代表者インタビュー終わりにしたいと思います。
ありがとうございます。

終わった！
いえーい！
お疲れ様でした。
良かったのこれで？